

АРИЯ ПАВЛА

из музыкальной комедии «Жених из посольства»^{*)}

Ноты с сайта www.notarhiv.ru



Слова В. АРДОВА

нар

mf

mf

ten.

Лю_ бовь, как солнце, нас вле_ чет, о_ на пол_ на о_ ча_ ро_

f

mf

f

- вань - я, но тень люб_ ви, раз ду_ мья гнет, то_ ска, тре_ воги и стра

- дань - я.

Но

Tempo di valse

да - же тре - во - ги люб - ви хо - ро - ши, в них сча - стье сме - ша - ло - ся

allarg.

с го - рем; пусть ра - ны лю - бовь при - не - сет для ду - ши,

p a tempo

лю - бовь же за - ле - чит их вско - ре, лю - бовь же за -

ле - чит их вско - ре.

Tempo I (Moderato)

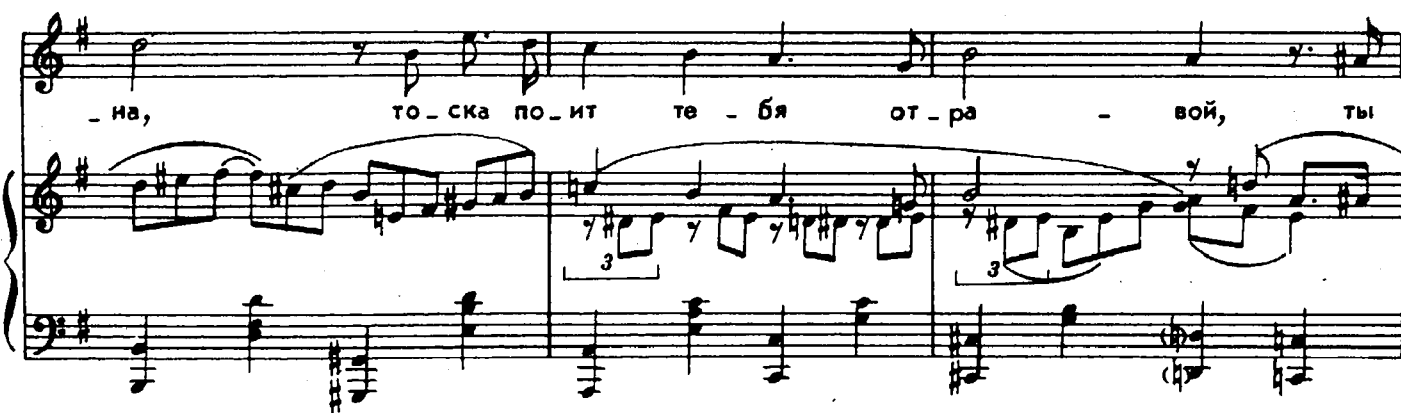


Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a trill and a triplet. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *f*.



Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features triplets and chords. Dynamics include *sf* and *mf*.

Ког- да лю- бо- вью рожде-



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features triplets and chords. Dynamics include *f*.

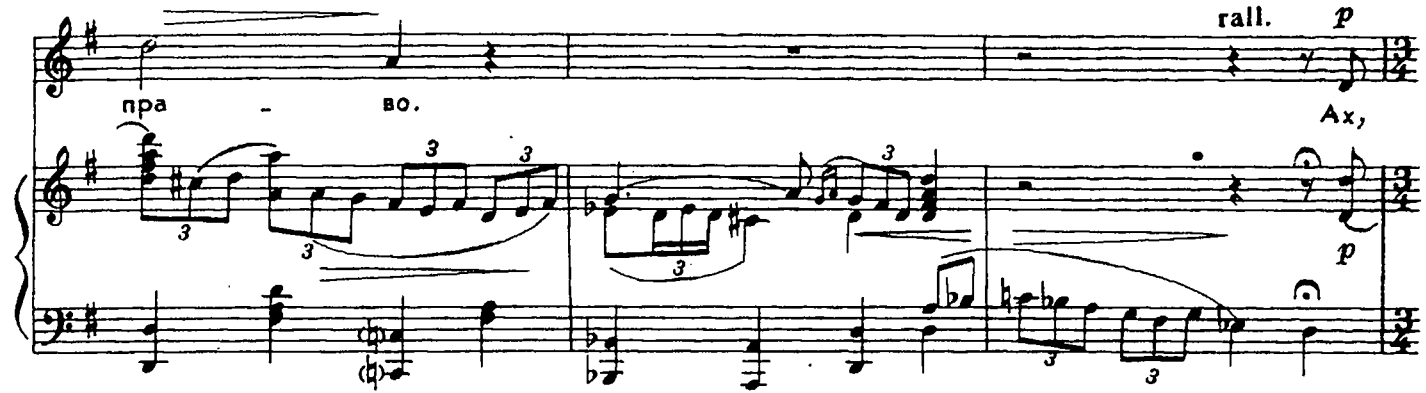
- на, то- ска по- ит те- бя от- ра- вой, ты



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features triplets and chords. Dynamics include *f*.

вы - пей э- тот яд до дна, бо- роть- ся с ним не сто- ит,

пра - во. *rall. p* Ах,

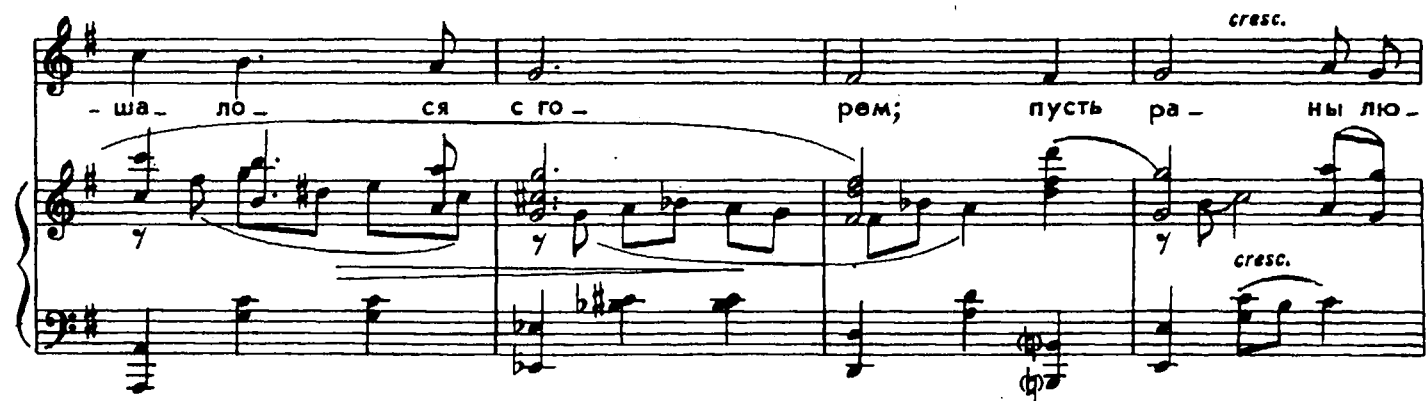


Tempo di valse

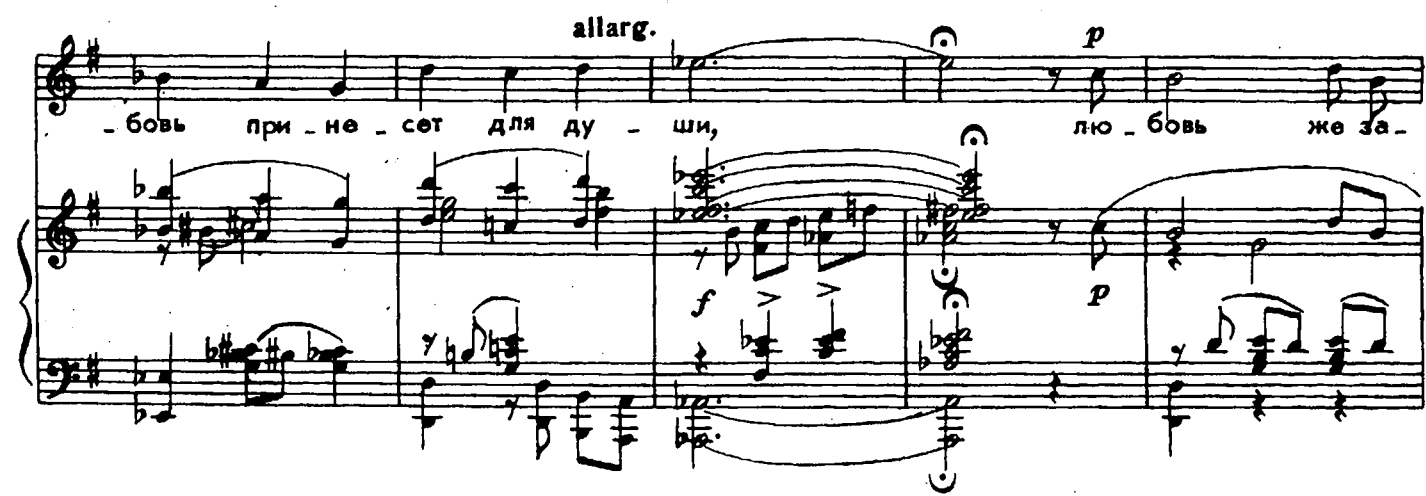
да - же тре - во - ги люб - ви хо - ро - ши, в них сча - стье сме -



- ша - ло - ся с го - рем; пусть ра - ны лю - *cresc.*



allarg. - бовь при - не - сет для ду - ши, *p* лю - бовь же за - *p*



cresc.
- ле - чит их вско ре, лю - бовь же за -

f
- ле чит их вско -

rall. Tempo I (Moderato)

- ре... Лю-бовь, лю-бовь, лю -

- бовь...